

L. 99 (sped. in abb. post.) - Ab. Italia (c.p. 2/20715) - anno L. 13.000, sem. 6750, trim. 3600 - Estero (tariffe post. rid.) - anno L. 13.000, sem. 6750, trim. 3600 - Roma, via Roma 99, tel. 87-78 (15 linee)

LA STAMPA

Inserzioni PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a. - Torino, via Roma 99, tel. 87-78 (15 linee) - Milano, via Borgogna 2, telefono 790-121 - Roma, largo N. Spinelli 8, telefono 856-477 - Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Publicità: AVVISI Commerciali L. 450 ogni mm. altezza-colonna (posizione) a data prestabilita aumento 30% - Finanziari, Legali L. 600 il mm. - Numerali L. 450, partecipazioni al tutto L. 600 per parola - Echi Cronaca e Spettacoli L. 1200 per linea - Economici: vedere rubrica - Estero aumento tariffe 30%. Copie arretr.: presso doppio - Estero (sped. in abb. post.) - Ab. Italia (c.p. 2/20715) - anno L. 13.000, sem. 6750, trim. 3600 - Estero (tariffe post. rid.) - anno L. 13.000, sem. 6750, trim. 3600 - Roma, via Roma 99, tel. 87-78 (15 linee)

Diffendere il pubblico denaro

Il difficile coraggio di essere impopolari

Nelle recenti commemorazioni di Duccio Galimberti ho colto come tratto saliente quel discorso che egli tenne la mattina del 26 luglio '43 dal balcone della sua casa. Gli italiani erano dalla sua prima in uno stato di euforia; vedevano rosso l'avvenire: subito la libertà, prestissimo la pace. Galimberti disse cose che paiono inopportune anche a molti di quanti sentono come lui; non si apre un periodo sereno, ma nerissimo; il peggio ha da venire: la durissima lotta, in cui nessuno sarà risparmiato. Questo coraggio di dispiacere, di affrontare l'impopolarità, di andare contro il bestio ottimismo, avrebbe fatto di Galimberti, se fosse sopravvissuto, un grande uomo di Stato.

Perché sembra che per gli uomini politici sia questo il coraggio più difficile ad avere, quello rispetto a cui vacillano anche quanti sono apparsi eroi in guerra o nelle congiure. E si comprende: l'uomo politico ama il suo compito, sciamano anche la sua scermafaglia quotidiana; da come ho visto valenti studiosi, professionisti eminenti, posporre ogni cosa all'entrare e restare nella vita parlamentare, direi che questa abbia un'attrattiva senza uguali; e l'impopolarità significa facilmente l'esclusione, l'uscita senza ritorno.

Eppure i più grandi furono impopolari; da Bismarck, che nel '86 pose le premesse dell'impero germanico avendo contro di sé gran parte dell'opinione pubblica, tutta quella cattolica, la stessa Corte che sentiva reverenza verso la preminenza dinastica e storica dell'impero asburgico, a Cavour, in quasi ogni momento della sua vita, tolli forse i due ultimi anni delle realizzazioni. Penso a tutto questo quando quotidianamente leggo i problemi finanziari, evito l'infusione, non permetto che il deficit del bilancio aumenti; quando sento parlare di programmazione.

E non odo nessuno dire che programmazione significhi necessariamente (e direi prima di tutto) dispiacere a più d'uno, accantonando certe richieste, anche se non le si respinga mettendole al fondo dell'elenco, stabilendo che non verranno soddisfatte se non tra cinque, dieci anni. Nessuno dice che per evitare l'infusione non si possono escludere le economie, in una Italia in cui il cittadino reagisce con tanta risolutezza all'onere fiscale, ed in un mondo economico in cui le evasioni, in particolare le fughe di capitali oltre frontiera, sono facili.

Termine estremamente spiacevole, questo delle economie. Perché ciascuno che abbia una qualche pratica di amministrazione sa che se ne possono fare; persino sul bilancio dei due ministeri pesanti, l'Istruzione e la Giustizia, qualche spreco c'è; ma altrove la ricerca delle economie è estremamente facile. Sembrano dovunque ci si volta, si trovano sentinelle all'erta, che gridano: «Qui occorre dare ancora, mai togliere»; e ad ogni uomo politico ripugna di asserire la verità lapalissiana che non è dato economizzare diecimila lire senza fare scontento qualcuno.

Anzi, a volte gli accenti ad economie operose possono essere pericolosi; ho sentito accennare ai rami secchi ferroviari - tronchi ultrapiantati - di una regione dell'Italia Centrale. Fronte risposta: non sopprimerli, rimodernarli; sei miliardi da gettare nel baratro; non un viaggiatore di più affluirebbe negli impianti rimodernati.

Anche le economie minime, ma più semplici e più ovvie - tagliare negli indulti annuari, riviste, rassegne, bollettini, notiziari, uffici di ufficio, enti pubblici, comuni, e nessuno legge, od al più un lettore ogni mille copie; togliere i ma-

L'aereo presidenziale è sceso a Fiumicino ieri verso mezzogiorno

Cordiali accoglienze a Segni tornato dalla visita di amicizia in Germania

Attendevano il Capo dello Stato il presidente del Consiglio Leone ed i ministri Colombo, Rumor, Russo, Lucifredi, Andreotti - Il comunicato ufficiale sottolinea l'importanza dei colloqui politici - Confermato l'impegno dei due Paesi per l'integrazione europea e per i contatti con l'Inghilterra - Espresso il voto che l'accordo di Mosca sia il punto di partenza per il disarmo totale - Bonn assicura una vasta azione a favore dei lavoratori italiani

(Nostro servizio particolare) Roma, 3 agosto. Il Presidente della Repubblica è rientrato a Roma, proveniente da Bonn, alle ore 12,45, piangendo all'aeroporto di Ciampino.

Con il presidente Segni, che era accompagnato dalla signora Laura, sono rientrati anche il vicepresidente del Consiglio e ministro degli Esteri Antonio Di Lorenzo, il segretario generale della presidenza della Repubblica dott. Strano, il capo del cerimoniale diplomatico della Repubblica ambasciatore Corrias, il consigliere militare gen. Scotti, il consigliere diplomatico ministro plenipotenziario Federico Senni, il capo di gabinetto del ministro Piacentini ministro plenipotenziario Vinci, e il masso personale del Presidente prof. Giuseppe Giunchi.

All'aeroporto di Ciampino erano ad attendere il Capo dello Stato il presidente della Camera dei deputati on. Napolitano, il vice presidente del Senato Zeloni-Lanini, il presidente del Consiglio on. Leone, i ministri Colombo, Russo, Rumor, Togni, Lucifredi, Andreotti, e i sottosegretari Storchi, Cernusco e Storti, il direttore generale degli affari politici della



Al suo ritorno a Roma il Capo dello Stato, a destra, è accolto dal presidente del Consiglio, Leone, al centro, e dall'on. Andreotti (Telefoto - Associated Press)

I ministri degli Esteri inglese e americano a Mosca per la firma del patto nucleare

Le testimonianze domani pomeriggio, al Cremlino; sarà trasmessa in eurovisione - Il Segretario di Stato dichiara: «L'accordo deve essere un punto di partenza» - Rusk si fermerà in Russia una settimana e avrà colloqui con Kruscev - Sempre più aspra la polemica con la Cina



Rusk, a sinistra, ricevuto da Gromyko arriva all'aeroporto di Mosca (Telefoto)

(Dal nostro corrispondente) Mosca, 3 agosto. «Non potremmo fermarci in questo passo, ma potremmo andare anche più lontano perché il nostro pianeta possa vivere in pace. Il cammino non sarà facile, ma il governo e il popolo degli Stati Uniti vogliono percorrerlo. Questo primo accordo atomico deve essere un punto di partenza nell'ulteriore sviluppo della storia della umanità». Con queste solenni parole il segretario di Stato americano Rusk, giunto per la prima volta in Russia, ha salutato il suo collega Gromyko all'aeroporto di Vnukovo.

Venti minuti dopo, alle 13,15, mentre sul campo dell'aeroporto si annuvola la bandiera americana e si innalza quella britannica, lord Home pronuncia anche lui un breve e cordiale saluto davanti agli ospiti sovietici: «Abbiamo cominciato molto bene, firmeremo questo patto atomico e andremo più lontano verso altre questioni per allargare il campo dell'accordo. Da noi, in Inghilterra, c'è un proverbio che dice che una rondine non fa l'estate, ma ora possiamo dire che con una sola rondine la nostra relazione migliore».

Ad accompagnare le due delegazioni c'erano, da parte sovietica, Gromyko e Zorin; in particolare, riguardo alla nutri-

di elementi distastosi, restano i fatti che le tre parti dovranno affrontare in un sondaggio esplorativo ancora irto di incognite. Sotto la cortina dell'ottimismo formale, gli umori anglo-americani si sono fatti negli ultimi giorni più cauti, anche perché i russi manifestano di voler puntare troppo su alcuni punti, come il patto di non aggressione, che per ora non consentono, soprattutto a Kennedy, una larga libertà di manovra. Nella stessa salute di Rusk all'aeroporto si traslata una certa apprensione per la laboriosità delle conversazioni che si attendono. Egli ha voluto ricordare che il cammino verso una soluzione definitiva via alla speranza, secondo il parere concordato da parte tedesca e da parte italiana, a che

Per Kruscev, il patto di non aggressione significa risolvere tre punti essenziali della politica europea: riconoscimento della spartizione sovietica in Europa dopo la guerra; riconoscimento indiretto del regime di Ulbricht; garanzia di un minimo di controlli militari presso la truppa alleata ai stanza in Germania occidentale.

E' la realtà all'interno dell'alleanza atlantica che però non consente agli anglo-americani di impegnarsi troppo, sono le preoccupazioni americane da Parigi e da Bonn in una discussione la quale potrebbe essere avviata profondamente soltanto dopo un accordo preliminare fra i partecipanti all'alleanza atlantica. I quali, fra l'altro, dovrebbero accettare come contrattuali dal patto di non aggressione.

Proprio stasera, in concomitanza con l'arrivo di Rusk e di Home, la polemica anticomunista di Mosca ha raggiunto una punta estremamente acuta. Una lettera gravemente ingiuriosa tra i due Stati comunisti e non più soltanto fra i due partiti. Il governo sovietico ha infatti deciso di ribattere aspramente alla presa di posizione di Pechino del 31 luglio sull'accordo nucleare, in cui accusa l'Urss di connivenza con i comunisti anglo-americani e di capitolazione davanti all'imperialismo.

Al di là della cronaca, piena

volontà comune di promuovere l'intensificazione di tale procedura.

«Le due parti hanno inoltre ribadito la ferma intenzione di adoperarsi ulteriormente per sviluppare e promuovere i rapporti fra tutti gli stati della grande famiglia dei popoli del mondo occidentale, e di preoccuparsi del rafforzamento dell'ordine internazionale e della pace fra tutti i popoli. E' un frutto di tutti gli sforzi comuni e il manifesto della libertà, che rappresenta il nostro supremo valore».

«Con compiacimento e soddisfazione le due parti hanno sottolineato l'ottimo stato dei rapporti italo-tedeschi. S'è concordato che particolarmente nei settori culturali ed economico sono delle possibilità per una ancor più stretta collaborazione fra i due popoli».

«Particolare attenzione è stata riservata alla posizione dei lavoratori italiani in Germania. Da parte tedesca si è preso atto del prezioso contributo dato dai lavoratori italiani all'economia tedesca e si è riconosciuto che deve esservi ulteriore preoccupazione tedesca adoperarsi per soddisfare le esigenze dei lavoratori italiani e delle loro famiglie».

Al momento di lasciare il territorio tedesco, il signor Segni ha inviato al signor Zeeberg, presidente della Repubblica federale tedesca, un telegramma nel quale dichiara: «Ho potuto personalmente constatare quanto sia sentita nella Repubblica federale l'amicizia verso il mio paese e quanto forte sia costà il proposito di sviluppare ulteriormente la già stretta e costruttiva collaborazione esistente tra le due nazioni».

IL RILANCIO DEL CENTRO SINISTRA

Pieno consenso dei partiti alleati alla decisione dei democristiani

Saragat dichiara che il «clarimento dc è esplicito e senza riserve» - Secondo la «Voce Repubblicana» la posizione del partito di maggioranza per una politica di progresso è «ineccepibile» - L'«Avanti!» afferma che il psi può riprendere il dialogo interrotto - Tutti riconoscono l'unità della dc nell'assumere i suoi impegni

(Dal nostro corrispondente) Roma, 3 agosto. I risultati del Consiglio nazionale democristiano, che si è concluso ieri con l'approvazione di una mozione proposta da Moro per la ripresa del dialogo coi socialisti, vengono accolti con grande favore da tutti i gruppi di centro-sinistra. Repubblicani, socialdemocratici e socialisti hanno concordato sull'impegno democratico per il rilancio del centro-sinistra, ma valutano anche, come fatto di importanza decisiva, la portata unitaria delle decisioni del partito di maggioranza.

Sono note le difficoltà che erano insorte in passato, nei rapporti tra i partiti di centro-sinistra, dal timore e dal sospetto di azioni negative capaci di ostacolare la politica di Moro in seno alla Dc; la circostanza per la quale tutte le correnti, ad eccezione di quella di «centrismo popolare» guidata dall'on. Scelba, abbiano accettato in pratica senza riserva la mozione Moro è vincolante il proprio atteggiamento alla linea d'azione fissata dal documento, vale per tutti come la più sicura garanzia per la prospettiva futura.

Si tratta anche, come dicono Saragat, La Voce Repubblicana e l'«Avanti!», attraverso un articolo dirigenziale che certaman-

te è stato scritto da Nenni, è molto impegnativa: sulla base delle decisioni democristiane, dice lo scritto, il partito socialista può riprendere dopo il suo congresso il dialogo interrotto.

E' apparso evidente al Consiglio nazionale democristiano, afferma in sostanza l'«Avanti!», che ci sono molte cose da approfondire, meditare e chiarire, più precise responsabilità da assumere e che molti elementi che entrano nella elaborazione del programma sono da considerare e in caduto l'approfondimento la da ha la sua parte di responsabilità da assumere. E' un modo di avvertire che, come gli assai democristiani riconoscono, non si possono considerare intangibili gli accordi della Camillo: molto di segreto, per via indiretta, comincia così la fase degli accordi.

Con sfumature diverse, le stesse considerazioni vengono fatte all'interno della Dc, ora, nonostante la preoccupazione di evitare ogni accanito polemico, tra le correnti, vengono ripresi gli stessi temi. La Dc sembra impegnata, ora, in uno sforzo di rinaldare, dopo la agitata vicenda del Consiglio nazionale, i risultati unitari di dibattito.

Michele Tito

Enzo Bettiza

LA NIGERIA TRA RITI PRIMITIVI E CIVILTÀ INDUSTRIALE

***Falsi stregoni procurano ragazze ai "tabarins,,
struttando il mito sacro degli "uomini-caimani,,***

- Nell'immensa laguna che circonda Lagos, all'ombra dei grattacieli e delle stazioni tv, gli indigeni credono ancora che le anime dei capi-villaggio si incarnino negli alligatori. Gli animali sacri sono giudicati capaci di ogni magia; tutti li venerano, i ragazzi portano il cibo al « nonno caimano » - Sulla fede popolare è sorta una società segreta, che si dedica impunemente ad attività criminose - Le famiglie povere vendono, per poche sterline, le figlie più belle agli agenti dei « night-clubs » - Poi, per salvare l'onore, dicono che la ragazza è stata divorata dalla sacra bestia



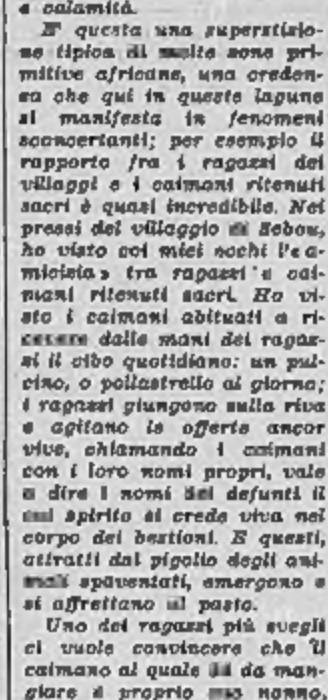
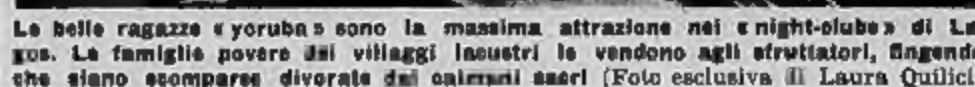
miscuglio di twist e di tam-

(Dal nostro inviato speciale)
Lagos, agosto.

Sulla stessa laguna africana si affaccia una città moderna già irta di grattacieli, Lagos, e si specchiano ancora nei villaggi primitivi costruiti su palafitte; nella città abita una popolazione che crede solo alla voce dei transistor e di bow-tie canali tv, nei villaggi vive invece una popolazione ancora legata alla paura e alla superstizione di antiche credenze come quella degli uomini-cimani. In un'inchiesta sull'Africa di oggi

miscuglio di tuiet e di tam-
tam, di democrazia e triba-
lismo, di spiritualità nuova
e di animalità ancora esi-
stente, mi è sembrato essen-
zialmente interessante sapere
qualcosa al preciso su questi
«umanti-caimani».

«A Lagos, stupiti del suo
sviluppo e della sua moder-
nità, ogni sera andavamo a
vedere come ci si divertiva
nelle decine di nights all'
'aperto; frafranco evoluto:
il cittadino della « capitale »
arriva alla follia danzare e
bere in compagnia, al fianco
dei ritmi più moderni. In



I ragazzi negri dell'immensa laguna di Lagos fanno una sberleffiata e confidente con gli alligatori. Ogni ragazzo tiene il dito al suo caintano nastro (che racchiude l'anima di un antenato); e la bestia mostruosa riconosce il ragazzo che lo nutre, accorre al richiamo e si accosta a riva (Foto esclusiva di Laura Quilici)

**L'ISTITUTO BANCARIO
SAN PAOLO DI TORINO**

in relazione ai nuovi programmi di sviluppo dei propri servizi bancari e per le esigenze connesse alla prossima apertura della grandiosa nuova Sede di piazza San Carlo ha indetto un

CONCORSO
pubblico per esami
per l'assunzione di
PERSONALE CONTABILE

**Termine per la presentazione
della domande:
10 AGOSTO 1963**

Il bando del Concorso, recante anche il programma d'esami, è consultabile presso la Sede Centrale dell'Istituto in Torino - Via Monte di Pietà 32 e presso tutte le altre Filiali.

**ISTITUTO BANCARIO
SAN PAOLO DI TORINO**

la 100 anni la polmon del respirante

**ati amo
in «can**

enza» con gli alligatori. Ogni
to); e la bestia mostruosa
to esclusiva di Laura Quilici)
er icani
mping»
con il clima più dolce si m
ositamente studiato, dalla

neccari di questa categoria di persone diventavano sempre più estesi, organizzati ed economici.

La tranquillità del futuro, per i più informati e correnti della voglia di vivere, consisteva nella certezza della longevità. Le comunità per gli anziani, poi, costituivano, spendendo che è vero che il fatto di essere anziani comporti particolari disagi, un suggerimento per il superamento di una superiorità sulle passioni; anzi, considerano i tipi di passionali e affettivi dell'età, le loro specifiche manifestazioni; ne prevengono e ne domano gli eccessi, e ne coltivano la piacevolezza.

Per quel che riguarda l'aspetto generale economico della situazione degli anziani, calcola che la metà delle

[illegible]

Molti sono coloro che, ritenuti vedovi, si risposano; molti ancora, per il momento, quando essi resistono alla malattia, si recano nei luoghi dove sono visitati: tutta la vita: **non c'è**

Son poi frequenti i coppinghi
minimo che, per ridurre
almeno i fastidi di rima e

**vivono
di lusso**

Percosso da stranieri in auto che pretendono di superarlo

(Dal nostro corrispondente)
Cuneo, 1° agosto.
I carabinieri di Priele
hanno iniziato un'inchiesta
su un atto di violenza di cui
sarebbero responsabili due gio-
vani francesi di Nizza.
Il commerciante Costanza
Bedino, di 30 anni, residente
a Cuneo, ha denunciato che
nelle prime ore del pomeriggio
mentre percorreva in auto la
provinciale della Val Grana
veniva raggiunto presso Mas-
terosso da una «Ford-Tau-
nus», targata Nizza, il cui pa-
dro la voleva arrestare ogni-
volta che procedeva.
Al punto la carreggiata è stretta
e tortuosa. Il Bedino poteva
lasciarla la via libera al taxi.

[illegible]

ne giovanissime, interessavano i francesi lo sorpassavano al tornante e invitavano il giovane ceco a fare altrettanto. Subito dopo, i due si avvicinarono al commerciante e lo colpivano al viso con una scarica di pugni. Uno dei francesi, pol, schiacciava in portiera contro la gamba del Bedino, che stava per essere ferito, procurandogli una vasta lacerazione.

Un medico ha giudicato il giovane guaribile in quindici giorni. Il ferito ha potuto rilevare il numero di targa della vettura francese e lo ha trasmesso ai carabinieri.

SPETTACOLI

"Il primogenito", di Fry: un dramma sulla libertà in scena a San Miniato

L'opera dello scrittore inglese per la prima volta in Italia - Rievoca l'esodo degli ebrei dall'Egitto

(Del nostro corrispondente) Firenze, 3 agosto. Nel vasto teatro all'aperto di San Miniato è stato rappresentato per la prima volta in Italia "Il primogenito", di Christopher Fry, a cura dell'Ente Nazionale del Dramma Popolare. Regia di Orazio Costa. Interpreti principali Luigi Vanucci, Evi Maltagliati, Franco Giachetti.

"Il primogenito", cominciato nel 1958 fu compiuto dal drammaturgo inglese solo nel '62 per la interruzione della guerra. Ottenne vivi successi a Edimburgo nel '48 e a Londra nel '52. Il dramma, rievoca l'esodo biblico, il momento della partenza per la libertà, per la libertà di un popolo, per la libertà di un uomo. Il dramma di Fry imperiosa l'assoluta volontà di Dio, che crea la storia e la rivela ver-

ta la liberazione di tutti i popoli dalla schiavitù, voluta da Dio. Il testo del "Primogenito" si divide in due parti: ambientata alternativamente nella reggia faraonica e nella tenda della sorella di Mosè, Miriam. Assistiamo così al ritorno di Mosè dall'esilio, al vano tentativo del faraone di blandire l'ancora con promesse di ricchezza e di potere. Tra gli interpreti, particolarmente applauditi Luigi Vanucci (Mosè), Evi Maltagliati (Miriam), Franco Giachetti (Faraone), Nicoletta Languasco (Teuseh, figlia del faraone), Anna Milanesi (Miriam). A Roberto Moritz era stata affidata la parte di Ramses, l'adolescente che cerca di farsi mediatore fra due mondi in contrasto: a Quinto Foschi quella di Amon. Molto bella la scena di Giovanni Mignoli, suggestiva la musica di Riccardo Vico. La traduzione era di Cesare Vico Lodovici. Piano successo da parte d'un folto pubblico, nel quale si notavano personalità della politica e della cultura.

Sophia Loren in carcere per girare una scena

Napoli, 3 agosto. Sophia Loren entrò, mercoledì mattina nel carcere di Poggioreale, di reperto per girare una scena del film "Il primogenito", sotto la direzione di Vittorio De Sica. Deve interpretare la parte di una donna ebrea, arrestata per aver contribuito a sfuggire e condannata ad alcuni mesi di reclusione. Con lei entrano in carcere anche il regista e l'attore Marcello Mastroianni. Il soggetto, di Edoardo De Filippo, rievoca un fatto realmente accaduto a Napoli. La vera protagonista, in virtù di una legge che concedeva l'immunità alle donne ebree, riuscì a sottrarsi per anni all'arresto con quattro consecutive gravidanze. Venne rinchiusa solo quando il suo bambino, in stato di gravidanza, fu costretto a nascere. Sophia Loren, che ha girato la scena con un'aria di donna che non sa nulla di quella che ha interpretato, è stata vista in compagnia di Edoardo De Filippo, che ha girato la scena con un'aria di donna che non sa nulla di quella che ha interpretato.

Il dramma di Fry imperiosa l'assoluta volontà di Dio, che crea la storia e la rivela vera-

ta la liberazione di tutti i popoli dalla schiavitù, voluta da Dio. Il testo del "Primogenito" si divide in due parti: ambientata alternativamente nella reggia faraonica e nella tenda della sorella di Mosè, Miriam. Assistiamo così al ritorno di Mosè dall'esilio, al vano tentativo del faraone di blandire l'ancora con promesse di ricchezza e di potere. Tra gli interpreti, particolarmente applauditi Luigi Vanucci (Mosè), Evi Maltagliati (Miriam), Franco Giachetti (Faraone), Nicoletta Languasco (Teuseh, figlia del faraone), Anna Milanesi (Miriam). A Roberto Moritz era stata affidata la parte di Ramses, l'adolescente che cerca di farsi mediatore fra due mondi in contrasto: a Quinto Foschi quella di Amon. Molto bella la scena di Giovanni Mignoli, suggestiva la musica di Riccardo Vico. La traduzione era di Cesare Vico Lodovici. Piano successo da parte d'un folto pubblico, nel quale si notavano personalità della politica e della cultura.

Eddie Constantine tra le giovani attrici



Il cantante attore francese gira un nuovo film con una stuola di belle ragazze: Sonia Silver, Patricia Vitarbo, Janina Villa, Pierella Pradier e Daphne Dayle (da sin.). La pellicola si intitola: «Dal tramonto all'alba».

CRONACA TELEVISIVA

Domani ripresa diretta da Mosca per la firma del trattato nucleare

Segnaliamo per domani pomeriggio una ripresa di eccezionale importanza. A Mosca, in un'aula della Camera dei deputati, si svolgerà la firma del trattato nucleare fra gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica. Tra i partecipanti al solenne atto, vi sarà anche Kruscev. La ripresa sarà trasmessa in Europa, tramite l'Intervisione-Eurovisio. La nostra tv, comunistica, presumibilmente trasmetterà l'ora del collegamento. Ieri sera abbiamo visto la puntata di "Il naso finito", che doveva andare in onda sabato scorso e che poi per misteriose ragioni non è mai andata in onda. La puntata di "Il naso finito", che doveva andare in onda sabato scorso e che poi per misteriose ragioni non è mai andata in onda. La puntata di "Il naso finito", che doveva andare in onda sabato scorso e che poi per misteriose ragioni non è mai andata in onda.

Ventimila ogni sera all'Arena di Verona

Ieri il "Lohengrin" diretto da von Maticic

popolari degli spettacoli alla Arena di Verona. Il "Lohengrin" di Wagner, diretto da von Maticic, ha attirato ventimila spettatori ogni sera. La rappresentazione di ieri, diretta da von Maticic, ha attirato ventimila spettatori ogni sera. La rappresentazione di ieri, diretta da von Maticic, ha attirato ventimila spettatori ogni sera.

Centocinquanta librai a Pontremoli per assegnare il Premio "Bancarella"

Favorito "Il buio oltre la siepe" di Harper Lee - "Le milanesi" di Marotta e "El Alamein" di Caccia Dominioni candidati italiani

(Nostro servizio particolare) Pontremoli, 3 agosto. Il "Premio Bancarella", giunto quest'anno alla 11ª edizione, ha un solido fondamento. Centocinquanta librai di Pontremoli si sono riuniti per assegnare il premio. I candidati italiani sono: "Il buio oltre la siepe" di Harper Lee, "Le milanesi" di Marotta e "El Alamein" di Caccia Dominioni. Il premio è stato assegnato a "Il buio oltre la siepe" di Harper Lee.

La Filarmonica di Londra alle Settimane di Stresa

(a.c.) Anche l'orchestra "Filarmonica" di Londra, parteciperà alle Settimane musicali di Stresa, che si apriranno il 26 agosto con un concerto dell'orchestra della Scala, diretta da Nino Sanzogno. La Filarmonica di Londra, parteciperà alle Settimane musicali di Stresa, che si apriranno il 26 agosto con un concerto dell'orchestra della Scala, diretta da Nino Sanzogno.

Oggi alla TV

PROGRAMMA NAZIONALE
10.15: La tv degli agricoltori.
11.15: Sesta Missa.
12.15: Legli, Campionati mondiali di ciclismo su pista. Finali di velocità, professionisti, velocisti dilettanti, velocità femminile.
13.15: Per i ragazzi: "Dimezzato", di Pippo, il grande attore.
14.15: Il minestrone, racconto sceneggiato, per la serie "Il minestrone".
15.15: "L'isola dei morti", quinta puntata: "Una canzone nel cassetto", con Pippo, il grande attore.
16.15: "L'isola dei morti", quinta puntata: "Una canzone nel cassetto", con Pippo, il grande attore.
17.15: "L'isola dei morti", quinta puntata: "Una canzone nel cassetto", con Pippo, il grande attore.
18.15: "L'isola dei morti", quinta puntata: "Una canzone nel cassetto", con Pippo, il grande attore.

Sarà Sabrina alla tv



Daria Gravina sarà la protagonista della commedia "Sabrina" di Taylor in televisione. E' l'opera da cui B. Wilder trasse il celebre film con Audrey Hepburn.

Programmi radio

PROGRAMMA NAZIONALE
Ore 6.30: Musica del mattino: 7. Almanacco; 7.40: Culto evangelico; 8. Giornale radio; 8.30: Vita nel campo; 9. Musica varia; 9.30: 8. Mezzogiorno; 10.15: Segue il programma di "L'isola dei morti"; 10.30: Per le forze armate; 11. Per la cultura; 11.30: Casa nostra; 12.30: Giochi del ginecologo; 13. Arlecchino.
13.15: Giornale radio; 13.30: La borsa del mattino; 14. Musica del mattino; 14.30: Musica all'aria aperta; 15. Giornale radio; 15.15: Musica all'aria aperta; 15.30: Musica all'aria aperta; 15.45: Musica all'aria aperta; 16.30: Musica all'aria aperta; 16.45: Musica all'aria aperta; 17.30: Musica all'aria aperta; 17.45: Musica all'aria aperta; 18.30: Musica all'aria aperta; 18.45: Musica all'aria aperta; 19.30: Musica all'aria aperta; 19.45: Musica all'aria aperta; 20.30: Musica all'aria aperta; 20.45: Musica all'aria aperta; 21.30: Musica all'aria aperta; 21.45: Musica all'aria aperta; 22.30: Musica all'aria aperta; 22.45: Musica all'aria aperta; 23.30: Musica all'aria aperta; 23.45: Musica all'aria aperta; 24.30: Musica all'aria aperta; 24.45: Musica all'aria aperta; 25.30: Musica all'aria aperta; 25.45: Musica all'aria aperta; 26.30: Musica all'aria aperta; 26.45: Musica all'aria aperta; 27.30: Musica all'aria aperta; 27.45: Musica all'aria aperta; 28.30: Musica all'aria aperta; 28.45: Musica all'aria aperta; 29.30: Musica all'aria aperta; 29.45: Musica all'aria aperta; 30.30: Musica all'aria aperta; 30.45: Musica all'aria aperta; 31.30: Musica all'aria aperta; 31.45: Musica all'aria aperta; 32.30: Musica all'aria aperta; 32.45: Musica all'aria aperta; 33.30: Musica all'aria aperta; 33.45: Musica all'aria aperta; 34.30: Musica all'aria aperta; 34.45: Musica all'aria aperta; 35.30: Musica all'aria aperta; 35.45: Musica all'aria aperta; 36.30: Musica all'aria aperta; 36.45: Musica all'aria aperta; 37.30: Musica all'aria aperta; 37.45: Musica all'aria aperta; 38.30: Musica all'aria aperta; 38.45: Musica all'aria aperta; 39.30: Musica all'aria aperta; 39.45: Musica all'aria aperta; 40.30: Musica all'aria aperta; 40.45: Musica all'aria aperta; 41.30: Musica all'aria aperta; 41.45: Musica all'aria aperta; 42.30: Musica all'aria aperta; 42.45: Musica all'aria aperta; 43.30: Musica all'aria aperta; 43.45: Musica all'aria aperta; 44.30: Musica all'aria aperta; 44.45: Musica all'aria aperta; 45.30: Musica all'aria aperta; 45.45: Musica all'aria aperta; 46.30: Musica all'aria aperta; 46.45: Musica all'aria aperta; 47.30: Musica all'aria aperta; 47.45: Musica all'aria aperta; 48.30: Musica all'aria aperta; 48.45: Musica all'aria aperta; 49.30: Musica all'aria aperta; 49.45: Musica all'aria aperta; 50.30: Musica all'aria aperta; 50.45: Musica all'aria aperta; 51.30: Musica all'aria aperta; 51.45: Musica all'aria aperta; 52.30: Musica all'aria aperta; 52.45: Musica all'aria aperta; 53.30: Musica all'aria aperta; 53.45: Musica all'aria aperta; 54.30: Musica all'aria aperta; 54.45: Musica all'aria aperta; 55.30: Musica all'aria aperta; 55.45: Musica all'aria aperta; 56.30: Musica all'aria aperta; 56.45: Musica all'aria aperta; 57.30: Musica all'aria aperta; 57.45: Musica all'aria aperta; 58.30: Musica all'aria aperta; 58.45: Musica all'aria aperta; 59.30: Musica all'aria aperta; 59.45: Musica all'aria aperta; 60.30: Musica all'aria aperta; 60.45: Musica all'aria aperta; 61.30: Musica all'aria aperta; 61.45: Musica all'aria aperta; 62.30: Musica all'aria aperta; 62.45: Musica all'aria aperta; 63.30: Musica all'aria aperta; 63.45: Musica all'aria aperta; 64.30: Musica all'aria aperta; 64.45: Musica all'aria aperta; 65.30: Musica all'aria aperta; 65.45: Musica all'aria aperta; 66.30: Musica all'aria aperta; 66.45: Musica all'aria aperta; 67.30: Musica all'aria aperta; 67.45: Musica all'aria aperta; 68.30: Musica all'aria aperta; 68.45: Musica all'aria aperta; 69.30: Musica all'aria aperta; 69.45: Musica all'aria aperta; 70.30: Musica all'aria aperta; 70.45: Musica all'aria aperta; 71.30: Musica all'aria aperta; 71.45: Musica all'aria aperta; 72.30: Musica all'aria aperta; 72.45: Musica all'aria aperta; 73.30: Musica all'aria aperta; 73.45: Musica all'aria aperta; 74.30: Musica all'aria aperta; 74.45: Musica all'aria aperta; 75.30: Musica all'aria aperta; 75.45: Musica all'aria aperta; 76.30: Musica all'aria aperta; 76.45: Musica all'aria aperta; 77.30: Musica all'aria aperta; 77.45: Musica all'aria aperta; 78.30: Musica all'aria aperta; 78.45: Musica all'aria aperta; 79.30: Musica all'aria aperta; 79.45: Musica all'aria aperta; 80.30: Musica all'aria aperta; 80.45: Musica all'aria aperta; 81.30: Musica all'aria aperta; 81.45: Musica all'aria aperta; 82.30: Musica all'aria aperta; 82.45: Musica all'aria aperta; 83.30: Musica all'aria aperta; 83.45: Musica all'aria aperta; 84.30: Musica all'aria aperta; 84.45: Musica all'aria aperta; 85.30: Musica all'aria aperta; 85.45: Musica all'aria aperta; 86.30: Musica all'aria aperta; 86.45: Musica all'aria aperta; 87.30: Musica all'aria aperta; 87.45: Musica all'aria aperta; 88.30: Musica all'aria aperta; 88.45: Musica all'aria aperta; 89.30: Musica all'aria aperta; 89.45: Musica all'aria aperta; 90.30: Musica all'aria aperta; 90.45: Musica all'aria aperta; 91.30: Musica all'aria aperta; 91.45: Musica all'aria aperta; 92.30: Musica all'aria aperta; 92.45: Musica all'aria aperta; 93.30: Musica all'aria aperta; 93.45: Musica all'aria aperta; 94.30: Musica all'aria aperta; 94.45: Musica all'aria aperta; 95.30: Musica all'aria aperta; 95.45: Musica all'aria aperta; 96.30: Musica all'aria aperta; 96.45: Musica all'aria aperta; 97.30: Musica all'aria aperta; 97.45: Musica all'aria aperta; 98.30: Musica all'aria aperta; 98.45: Musica all'aria aperta; 99.30: Musica all'aria aperta; 99.45: Musica all'aria aperta; 100.30: Musica all'aria aperta; 100.45: Musica all'aria aperta; 101.30: Musica all'aria aperta; 101.45: Musica all'aria aperta; 102.30: Musica all'aria aperta; 102.45: Musica all'aria aperta; 103.30: Musica all'aria aperta; 103.45: Musica all'aria aperta; 104.30: Musica all'aria aperta; 104.45: Musica all'aria aperta; 105.30: Musica all'aria aperta; 105.45: Musica all'aria aperta; 106.30: Musica all'aria aperta; 106.45: Musica all'aria aperta; 107.30: Musica all'aria aperta; 107.45: Musica all'aria aperta; 108.30: Musica all'aria aperta; 108.45: Musica all'aria aperta; 109.30: Musica all'aria aperta; 109.45: Musica all'aria aperta; 110.30: Musica all'aria aperta; 110.45: Musica all'aria aperta; 111.30: Musica all'aria aperta; 111.45: Musica all'aria aperta; 112.30: Musica all'aria aperta; 112.45: Musica all'aria aperta; 113.30: Musica all'aria aperta; 113.45: Musica all'aria aperta; 114.30: Musica all'aria aperta; 114.45: Musica all'aria aperta; 115.30: Musica all'aria aperta; 115.45: Musica all'aria aperta; 116.30: Musica all'aria aperta; 116.45: Musica all'aria aperta; 117.30: Musica all'aria aperta; 117.45: Musica all'aria aperta; 118.30: Musica all'aria aperta; 118.45: Musica all'aria aperta; 119.30: Musica all'aria aperta; 119.45: Musica all'aria aperta; 120.30: Musica all'aria aperta; 120.45: Musica all'aria aperta; 121.30: Musica all'aria aperta; 121.45: Musica all'aria aperta; 122.30: Musica all'aria aperta; 122.45: Musica all'aria aperta; 123.30: Musica all'aria aperta; 123.45: Musica all'aria aperta; 124.30: Musica all'aria aperta; 124.45: Musica all'aria aperta; 125.30: Musica all'aria aperta; 125.45: Musica all'aria aperta; 126.30: Musica all'aria aperta; 126.45: Musica all'aria aperta; 127.30: Musica all'aria aperta; 127.45: Musica all'aria aperta; 128.30: Musica all'aria aperta; 128.45: Musica all'aria aperta; 129.30: Musica all'aria aperta; 129.45: Musica all'aria aperta; 130.30: Musica all'aria aperta; 130.45: Musica all'aria aperta; 131.30: Musica all'aria aperta; 131.45: Musica all'aria aperta; 132.30: Musica all'aria aperta; 132.45: Musica all'aria aperta; 133.30: Musica all'aria aperta; 133.45: Musica all'aria aperta; 134.30: Musica all'aria aperta; 134.45: Musica all'aria aperta; 135.30: Musica all'aria aperta; 135.45: Musica all'aria aperta; 136.30: Musica all'aria aperta; 136.45: Musica all'aria aperta; 137.30: Musica all'aria aperta; 137.45: Musica all'aria aperta; 138.30: Musica all'aria aperta; 138.45: Musica all'aria aperta; 139.30: Musica all'aria aperta; 139.45: Musica all'aria aperta; 140.30: Musica all'aria aperta; 140.45: Musica all'aria aperta; 141.30: Musica all'aria aperta; 141.45: Musica all'aria aperta; 142.30: Musica all'aria aperta; 142.45: Musica all'aria aperta; 143.30: Musica all'aria aperta; 143.45: Musica all'aria aperta; 144.30: Musica all'aria aperta; 144.45: Musica all'aria aperta; 145.30: Musica all'aria aperta; 145.45: Musica all'aria aperta; 146.30: Musica all'aria aperta; 146.45: Musica all'aria aperta; 147.30: Musica all'aria aperta; 147.45: Musica all'aria aperta; 148.30: Musica all'aria aperta; 148.45: Musica all'aria aperta; 149.30: Musica all'aria aperta; 149.45: Musica all'aria aperta; 150.30: Musica all'aria aperta; 150.45: Musica all'aria aperta; 151.30: Musica all'aria aperta; 151.45: Musica all'aria aperta; 152.30: Musica all'aria aperta; 152.45: Musica all'aria aperta; 153.30: Musica all'aria aperta; 153.45: Musica all'aria aperta; 154.30: Musica all'aria aperta; 154.45: Musica all'aria aperta; 155.30: Musica all'aria aperta; 155.45: Musica all'aria aperta; 156.30: Musica all'aria aperta; 156.45: Musica all'aria aperta; 157.30: Musica all'aria aperta; 157.45: Musica all'aria aperta; 158.30: Musica all'aria aperta; 158.45: Musica all'aria aperta; 159.30: Musica all'aria aperta; 159.45: Musica all'aria aperta; 160.30: Musica all'aria aperta; 160.45: Musica all'aria aperta; 161.30: Musica all'aria aperta; 161.45: Musica all'aria aperta; 162.30: Musica all'aria aperta; 162.45: Musica all'aria aperta; 163.30: Musica all'aria aperta; 163.45: Musica all'aria aperta; 164.30: Musica all'aria aperta; 164.45: Musica all'aria aperta; 165.30: Musica all'aria aperta; 165.45: Musica all'aria aperta; 166.30: Musica all'aria aperta; 166.45: Musica all'aria aperta; 167.30: Musica all'aria aperta; 167.45: Musica all'aria aperta; 168.30: Musica all'aria aperta; 168.45: Musica all'aria aperta; 169.30: Musica all'aria aperta; 169.45: Musica all'aria aperta; 170.30: Musica all'aria aperta; 170.45: Musica all'aria aperta; 171.30: Musica all'aria aperta; 171.45: Musica all'aria aperta; 172.30: Musica all'aria aperta; 172.45: Musica all'aria aperta; 173.30: Musica all'aria aperta; 173.45: Musica all'aria aperta; 174.30: Musica all'aria aperta; 174.45: Musica all'aria aperta; 175.30: Musica all'aria aperta; 175.45: Musica all'aria aperta; 176.30: Musica all'aria aperta; 176.45: Musica all'aria aperta; 177.30: Musica all'aria aperta; 177.45: Musica all'aria aperta; 178.30: Musica all'aria aperta; 178.45: Musica all'aria aperta; 179.30: Musica all'aria aperta; 179.45: Musica all'aria aperta; 180.30: Musica all'aria aperta; 180.45: Musica all'aria aperta; 181.30: Musica all'aria aperta; 181.45: Musica all'aria aperta; 182.30: Musica all'aria aperta; 182.45: Musica all'aria aperta; 183.30: Musica all'aria aperta; 183.45: Musica all'aria aperta; 184.30: Musica all'aria aperta; 184.45: Musica all'aria aperta; 185.30: Musica all'aria aperta; 185.45: Musica all'aria aperta; 186.30: Musica all'aria aperta; 186.45: Musica all'aria aperta; 187.30: Musica all'aria aperta; 187.45: Musica all'aria aperta; 188.30: Musica all'aria aperta; 188.45: Musica all'aria aperta; 189.30: Musica all'aria aperta; 189.45: Musica all'aria aperta; 190.30: Musica all'aria aperta; 190.45: Musica all'aria aperta; 191.30: Musica all'aria aperta; 191.45: Musica all'aria aperta; 192.30: Musica all'aria aperta; 192.45: Musica all'aria aperta; 193.30: Musica all'aria aperta; 193.45: Musica all'aria aperta; 194.30: Musica all'aria aperta; 194.45: Musica all'aria aperta; 195.30: Musica all'aria aperta; 195.45: Musica all'aria aperta; 196.30: Musica all'aria aperta; 196.45: Musica all'aria aperta; 197.30: Musica all'aria aperta; 197.45: Musica all'aria aperta; 198.30: Musica all'aria aperta; 198.45: Musica all'aria aperta; 199.30: Musica all'aria aperta; 199.45: Musica all'aria aperta; 200.30: Musica all'aria aperta; 200.45: Musica all'aria aperta; 201.30: Musica all'aria aperta; 201.45: Musica all'aria aperta; 202.30: Musica all'aria aperta; 202.45: Musica all'aria aperta; 203.30: Musica all'aria aperta; 203.45: Musica all'aria aperta; 204.30: Musica all'aria aperta; 204.45: Musica all'aria aperta; 205.30: Musica all'aria aperta; 205.45: Musica all'aria aperta; 206.30: Musica all'aria aperta; 206.45: Musica all'aria aperta; 207.30: Musica all'aria aperta; 207.45: Musica all'aria aperta; 208.30: Musica all'aria aperta; 208.45: Musica all'aria aperta; 209.30: Musica all'aria aperta; 209.45: Musica all'aria aperta; 210.30: Musica all'aria aperta; 210.45: Musica all'aria aperta; 211.30: Musica all'aria aperta; 211.45: Musica all'aria aperta; 212.30: Musica all'aria aperta; 212.45: Musica all'aria aperta; 213.30: Musica all'aria aperta; 213.45: Musica all'aria aperta; 214.30: Musica all'aria aperta; 214.45: Musica all'aria aperta; 215.30: Musica all'aria aperta; 215.45: Musica all'aria aperta; 216.30: Musica all'aria aperta; 216.45: Musica all'aria aperta; 217.30: Musica all'aria aperta; 217.45: Musica all'aria aperta; 218.30: Musica all'aria aperta; 218.45: Musica all'aria aperta; 219.30: Musica all'aria aperta; 219.45: Musica all'aria aperta; 220.30: Musica all'aria aperta; 220.45: Musica all'aria aperta; 221.30: Musica all'aria aperta; 221.45: Musica all'aria aperta; 222.30: Musica all'aria aperta; 222.45: Musica all'aria aperta; 223.30: Musica all'aria aperta; 223.45: Musica all'aria aperta; 224.30: Musica all'aria aperta; 224.45: Musica all'aria aperta; 225.30: Musica all'aria aperta; 225.45: Musica all'aria aperta; 226.30: Musica all'aria aperta; 226.45: Musica all'aria aperta; 227.30: Musica all'aria aperta; 227.45: Musica all'aria aperta; 228.30: Musica all'aria aperta; 228.45: Musica all'aria aperta; 229.30: Musica all'aria aperta; 229.45: Musica all'aria aperta; 230.30: Musica all'aria aperta; 230.45: Musica all'aria aperta; 231.30: Musica all'aria aperta; 231.45: Musica all'aria aperta; 232.30: Musica all'aria aperta; 232.45: Musica all'aria aperta; 233.30: Musica all'aria aperta; 233.45: Musica all'aria aperta; 234.30: Musica all'aria aperta; 234.45: Musica all'aria aperta; 235.30: Musica all'aria aperta; 235.45: Musica all'aria aperta; 236.30: Musica all'aria aperta; 236.45: Musica all'aria aperta; 237.30: Musica all'aria aperta; 237.45: Musica all'aria aperta; 238.30: Musica all'aria aperta; 238.45: Musica all'aria aperta; 239.30: Musica all'aria aperta; 239.45: Musica all'aria aperta; 240.30: Musica all'aria aperta; 240.45: Musica all'aria aperta; 241.30: Musica all'aria aperta; 241.45: Musica all'aria aperta; 242.30: Musica all'aria aperta; 242.45: Musica all'aria aperta; 243.30: Musica all'aria aperta; 243.45: Musica all'aria aperta; 244.30: Musica all'aria aperta; 244.45: Musica all'aria aperta; 245.30: Musica all'aria aperta; 245.45: Musica all'aria aperta; 246.30: Musica all'aria aperta; 246.45: Musica all'aria aperta; 247.30: Musica all'aria aperta; 247.45: Musica all'aria aperta; 248.30: Musica all'aria aperta; 248.45: Musica all'aria aperta; 249.30: Musica all'aria aperta; 249.45: Musica all'aria aperta; 250.30: Musica all'aria aperta; 250.45: Musica all'aria aperta; 251.30: Musica all'aria aperta; 251.45: Musica all'aria aperta; 252.30: Musica all'aria aperta; 252.45: Musica all'aria aperta; 253.30: Musica all'aria aperta; 253.45: Musica all'aria aperta; 254.30: Musica all'aria aperta; 254.45: Musica all'aria aperta; 255.30: Musica all'aria aperta; 255.45: Musica all'aria aperta; 256.30: Musica all'aria aperta; 256.45: Musica all'aria aperta; 257.30: Musica all'aria aperta; 257.45: Musica all'aria aperta; 258.30: Musica all'aria aperta; 258.45: Musica all'aria aperta; 259.30: Musica all'aria aperta; 259.45: Musica all'aria aperta; 260.30: Musica all'aria aperta; 260.45: Musica all'aria aperta; 261.30: Musica all'aria aperta; 261.45: Musica all'aria aperta; 262.30: Musica all'aria aperta; 262.45: Musica all'aria aperta; 263.30: Musica all'aria aperta; 263.45: Musica all'aria aperta; 264.30: Musica all'aria aperta; 264.45: Musica all'aria aperta; 265.30: Musica all'aria aperta; 265.45: Musica all'aria aperta; 266.30: Musica all'aria aperta; 266.45: Musica all'aria aperta; 267.30: Musica all'aria aperta; 267.45: Musica all'aria aperta; 268.30: Musica all'aria aperta; 268.45: Musica all'aria aperta; 269.30: Musica all'aria aperta; 269.45: Musica all'aria aperta; 270.30: Musica all'aria aperta; 270.45: Musica all'aria aperta; 271.30: Musica all'aria aperta; 271.45: Musica all'aria aperta; 272.30: Musica all'aria aperta; 272.45: Musica all'aria aperta; 273.30: Musica all'aria aperta; 273.45: Musica all'aria aperta; 274.30: Musica all'aria aperta; 274.45: Musica all'aria aperta; 275.30: Musica all'aria aperta; 275.45: Musica all'aria aperta; 276.30: Musica all'aria aperta; 276.45: Musica all'aria aperta; 277.30: Musica all'aria aperta; 277.45: Musica all'aria aperta; 278.30: Musica all'aria aperta; 278.45: Musica all'aria aperta; 279.30: Musica all'aria aperta; 279.45: Musica all'aria aperta; 280.30: Musica all'aria aperta; 280.45: Musica all'aria aperta; 281.30: Musica all'aria aperta; 281.45: Musica all'aria aperta; 282.30: Musica all'aria aperta; 282.45: Musica all'aria aperta; 283.30: Musica all'aria aperta; 283.45: Musica all'aria aperta; 284.30: Musica all'aria aperta; 284.45: Musica all'aria aperta; 285.30: Musica all'aria aperta; 285.45: Musica all'aria aperta; 286.30: Musica all'aria aperta; 286.45: Musica all'aria aperta; 287.30: Musica all'aria aperta; 287.45: Musica all'aria aperta; 288.30: Musica all'aria aperta; 288.45: Musica all'aria aperta; 289.30: Musica all'aria aperta; 289.45: Musica all'aria aperta; 290.30: Musica all'aria aperta; 290.45: Musica all'aria aperta; 291.30: Musica all'aria aperta; 291.45: Musica all'aria aperta; 292.30: Musica all'aria aperta; 292.45: Musica all'aria aperta; 293.30: Musica all'aria aperta; 293.45: Musica all'aria aperta; 294.30: Musica all'aria aperta; 294.45: Musica all'aria aperta; 295.30: Musica all'aria aperta; 295.45: Musica all'aria aperta; 296.30: Musica all'aria aperta; 296.45: Musica all'aria aperta; 297.30: Musica all'aria aperta; 297.45: Musica all'aria aperta; 298.30: Musica all'aria aperta; 298.45: Musica all'aria aperta; 299.30: Musica all'aria aperta; 299.45: Musica all'aria aperta; 300.30: Musica all'aria aperta; 300.45: Musica all'aria aperta; 301.30: Musica all'aria aperta; 301.45: Musica all'aria aperta; 302.30: Musica all'aria aperta; 302.45: Musica all'aria aperta; 303.30: Musica all'aria aperta; 303.45: Musica all'aria aperta; 304.30: Musica all'aria aperta; 304.45: Musica all'aria aperta; 305.30: Musica all'aria aperta; 305.45: Musica all'aria aperta; 306.30: Musica all'aria aperta; 306.45: Musica all'aria aperta; 307.30: Musica all'aria aperta; 307.45: Musica all'aria aperta; 308.30: Musica all'aria aperta; 308.45: Musica all'aria aperta; 309.30: Musica all'aria aperta; 309.45: Musica all'aria aperta; 310.30: Musica all'aria aperta; 310.45: Musica all'aria aperta; 311.30: Musica all'aria aperta; 311.45: Musica all'aria aperta; 312.30: Musica all'aria aperta; 312.45: Musica all'aria aperta; 313.30: Musica all'aria aperta; 313.45: Musica all'aria aperta; 314.30: Musica all'aria aperta; 314.45: Musica all'aria aperta; 315.30: Musica all'aria aperta; 315.45: Musica all'aria aperta; 316.30: Musica all'aria aperta; 316.45: Musica all'aria aperta; 317.30: Musica all'aria aperta; 317.45: Musica all'aria aperta; 318.30: Musica all'aria aperta; 318.45: Musica all'aria aperta; 319.30: Musica all'aria aperta; 319.45: Musica all'aria aperta; 320.30: Musica all'aria aperta; 320.45: Musica all'aria aperta; 321.30: Musica all'aria aperta; 321.45: Musica all'aria aperta; 322.30: Musica all'aria aperta; 322.45: Musica all'aria aperta; 323.30: Musica all'aria aperta; 323.45: Musica all'aria aperta; 324.30: Musica all'aria aperta; 324.45: Musica all'aria aperta; 325.30: Musica all'aria aperta; 325.45: Musica all'aria aperta; 326.30: Musica all'aria aperta; 326.45: Musica all'aria aperta; 327.30: Musica all'aria aperta; 327.45: Musica all'aria aperta; 328.30: Musica all'aria aperta; 328.45: Musica all'aria aperta; 329.30: Musica all'aria aperta; 329.45: Musica all'aria aperta; 330.30: Musica all'aria aperta; 330.45: Musica all'aria aperta; 331.30: Musica all'aria aperta; 331.45: Musica all'aria aperta; 332.30: Musica all'aria aperta; 332.45: Musica all'aria aperta; 333.30: Musica all'aria aperta; 333.45: Musica all'aria aperta; 334.30: Musica all'aria aperta; 334.45: Musica all'aria aperta; 335.30: Musica all'aria aperta; 3

CRONACHE DEL DIVERTIMENTO

Vita notturna di Roma

Nella capitale le novità non sono molte: concerti raffinati nel palazzo ducale di Zagorolo, bagni notturni ai Castelli, cantanti di grido al Foro Italico - Il divertimento preferito: una cena in trattoria, all'aperto fino alle due di notte - Inutile cercare la «dolce vita»

(Nostro servizio particolare)

Roma, agosto.
Il rapporto sulla Roma notturna, estiva, del 1953, può incominciare dalle novità. Per pochi — aristocratici, diplomatici, qualche musicista — la novità è Zagorolo, a ventidue chilometri dalla città, dove la principessa Elvira Pallavicini ha riaperto, restaurato, il palazzo ducale: l'altra notte, un concerto; un pianista giovane, Gianpaolo Chiti, allievo di Benedetto Michelangeli, Mozart — nel programma — e Debussy, Chopin, Brahms: le forze al vento, nel cortile sospeso tra il nero-verde della campagna laziale, e mutato in auditorium da 1000 posti, si pensa a Stendhal, goloso di musica e di feste, alle note frequenti del suo diario, «Promenades dans Rome», sui concerti che si davano, intorno al 1802, nei palazzi nobiliari, per esempio; c'era una dama della società ha cantato in modo sublime qualche aria del Sacrificio d'Abraham di Metastasio, musica di Cimarosa, che incomincia...».

A Zagorolo si va per inviti. Non ci vogliono inviti ma una spesa minima di cinquemila lire a persona, se si va a fare il bagno con la luna nei Castelli Romani: si cena, si balla, ci si tuffa nella piscina, che, pure appena costruita, ha la linea e la decorazione delle fontane barocche, nelle ville della campagna romana. Fontane in forma di culla di pietra, con putti e colombe. Tutto falso, qui, che il club è nuovo: anzi non è ancora un club, il padrone sta tenendo sotto esame i suoi ospiti paganti ed alla fine dell'estate deciderà a chi dare la tessera e a chi no. Qui una volta era un vigneto: dall'altro lato della strada, Marino, e la villa rossa di Sofia Loren, più sopra il padiglione di caccia di Ascanio Colonna, comprato da Alberto Moravia. I Castelli — il luogo delle villeggiature ottocentesche e papali — tornano di moda.

La terza novità di quest'anno, i cantanti al Foro Italico: Rita Pavone, Nelli Sedaka, Jose Giliberto, Caterina Valente. Si incomincia alle nove e mezzo di sera, la terra frolla del campo da tennis centrale — dove si tiene lo spettacolo — è illuminata dalle batterie di riflettori, molto pubblico giovane sulle gradinate, ma anche intellettuali in una di osservazioni socio-psicologiche, e snobs. Il grosso del pubblico è intollerante, romano, arguto qualche volta, maleducato altre volte. Appare Teddy Bero a presentare Rita, e lo fischiano, peggio, lo insultano. Vogliono la ragazza e basta, «La partita è pallone», grida infamemente, dalla voce di lei che raschia, ferisce la notte. Fischiano pure Jose Giliberto, il re della bossa nova. Piatto, con un completo attillato bianco, riceve questi apprezzamenti: «Bisognoso», «Accattone», «Francocetti».

Non più una novità il karling e il bowling, anzi questi giochi, o sport, sono entrati nelle abitudini di una massa della città, che è definibile da un doppio punto di vista: psicologico e geografico. È la Roma-Americana, centrata sui due quartieri dell'Eur e dell'Acqua Acetosa. Il karling è anche apprezzato dai nobili, ed è un giovane conte veneziano d'origine, che gestisce il locale — con ristorante, bar e pista — sulla strada che conduce ad Ostia. Un principe d'Orléans vi ha tenuto un pranzo per cinquanta amici, con gare tra un piatto e l'altro, tra gli spaghetti all'amatriciana e la porchetta.

Non una novità, ma una moda di quest'anno — per i romani — sono le opere alle Terme di Caracalla. Per gli stranieri è un fatto normale: i défilants delle agenzie turistiche inseriscono l'Aida sotto le stelle, tra le gioie promesse ai viaggiatori in Italia. E quest'anno l'Aida ha incassato, netto, dodici milioni e mezzo. Quattordici recite, fino ad oggi, a Caracalla: 90 milioni di incasso netto, trenta milioni in più del 1952. Il nuovo direttore artistico

dell'Opera di Roma, il giovane maestro Bogliankino, dice: «Il pubblico delle Terme — circa diecimila spettatori — vuole il grande repertorio, il grande melodramma. Tuttavia non c'è ragione perché non si possa svolgere, dentro questi limiti, una precisa azione culturale, interessando ancora di più i romani all'opera all'aperto. La scelta delle voci

e delle orchestre è condizionata, in parte, da fatti tecnici: ottimi polmoni per i cantanti, una orchestra vigorosa. Ma le scenografie, qui è ancora tutto da inventare. Si può sfruttare meglio l'ambiente».

Per chi vive a Roma, l'opera in agosto, o i concerti alla Basilica di Massenzio, o il teatro di Ostia Antica, conservano sempre il gusto di una «escursione»: avventure che si corrono, si no, una volta l'anno. Riservati del tutto agli stranieri sono poi i giri di «Roma by night»: visita ai monumenti illuminati, più un bicchiere di champagne in un cabaret ed un twist in un altro cabaret, per quattro o cinquecento lire a persona; ed egualmente gli spettacoli di «suoni e

luci», che stravolgono, da maggio ad ottobre, la pace residua dei Fori.

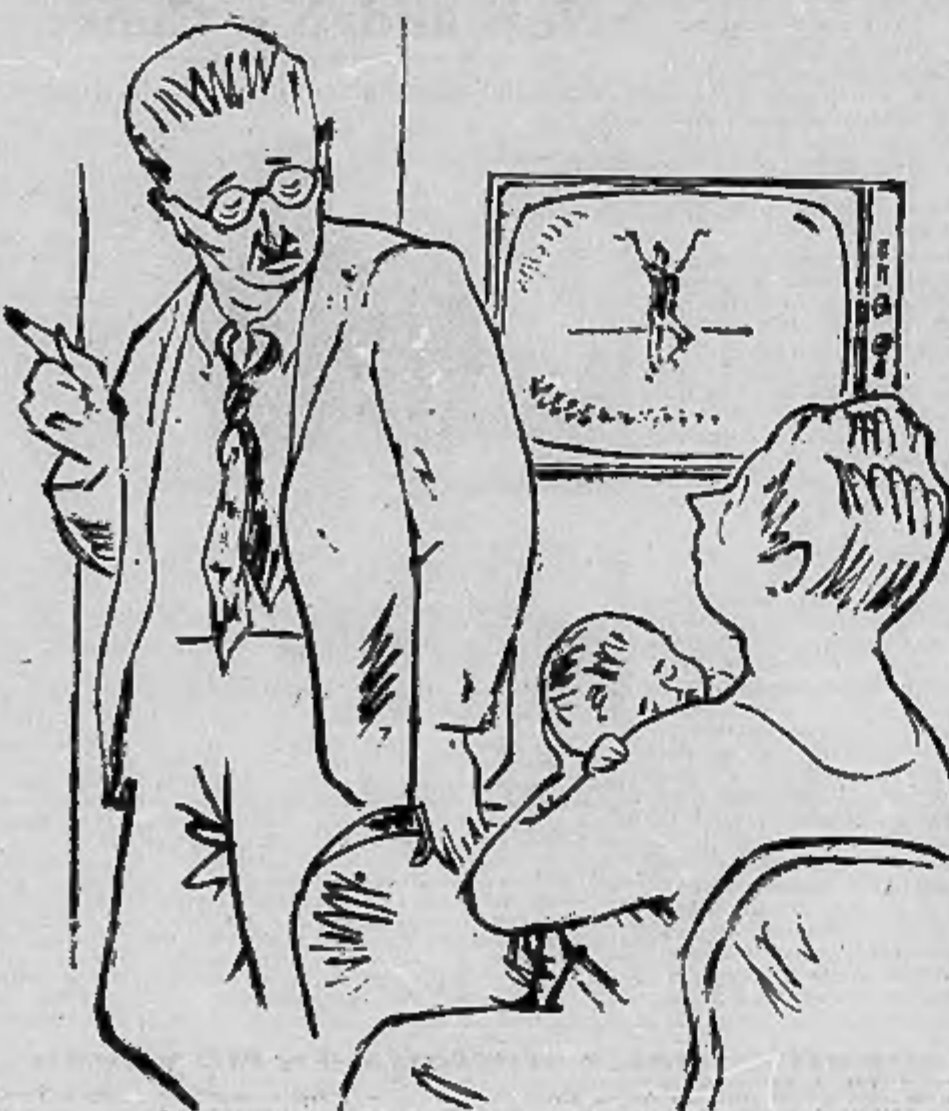
Il fatto è che i romani non si spostano volentieri dalle trattorie e dai caffè: ai più fanno una ventina di chilometri in macchina per provare una nuova osteria, niente altro. Mutano le trattorie alla moda, decadono le strade — via Veneto, per esempio — ma la sostanza del divertimento dei romani non cambia: in gruppi attorno ad una tavola, famiglie come tribù o amici, mangiano, bevono, parlano o litigano, fino all'una, le due di notte. La conclusione di molti è che a Roma non ci si diverte. Qui le citazioni potrebbero ammucchiarsi. Edmond About: «Roma è, forse, dopo Atene, la città dove si si diverte meno. Eppure non ne esistono di più attraenti». Montesquieu: «Lo spiacevole a Roma è che si incontra solo gente che se dà delle arie». Per non parlare dei malumori di De Brosses e di Montesquieu, fino a scottarsi viventi e che non ammettono, per questo, di abitare a Roma: Moravia: «Pecorara e butta, infine, è rimasta l'idea che i romani si fanno della vita notturna».

Nemmeno Stendhal dimentica di raccontare della noia dei suoi amici francesi ad abitare a Roma.

Ma a Roma non si deve cercare il divertimento organizzato e, meno che mai, la dolce vita. Ci si deve assomigliare ai luoghi con lentezza, e goderli. Allora un tavolo d'osteria e di caffè bastano ad una serata piacevole, se siamo al fresco nella medievale piazzetta in Pisciotta, in Trastevere, o a Campo dei Fiori, o nell'ovale allegro e mite di Piazza Navona, o in Piazza del Popolo che, da un paio di stagioni, sostituisce — per i buongustai — la sbraccata Via Veneto.

Adèle Cambria

Emigrazione interna



— Vado a sentire se per caso alla radio c'è qualcosa di meglio. (Disegno di NOVELLO)

Gli svaghi di Milano in agosto

Successo degli spettacoli all'aperto, nelle due arene - Molto affollati anche gli otto grandi cinema estivi a prezzi bassissimi, sotto la volta stellata - Ricercati soprattutto i ristoranti fuori mano, fra un po' di verde che dà l'illusione della frescura

(Nostro servizio particolare)

Milano, agosto.
Per nove mesi all'anno — da settembre a giugno — Milano non si diverte. Spegne, spende, ma in realtà, anche quando ascolta Shakespeare o Stravinski, continua a lavorare, a inseguire, come dicono gli americani, «l'insolabile dollaro». Solo all'inizio dell'estate la città cerca timidamente di uscire dal suo binario meccanico. Un «dispiace» appena accennato di cui i forestieri non si accorgono neppure; un insolito soffio di calore umano, che si manifesta soprattutto nei pubblici ritrovi e nei locali di divertimento.

I teatri si chiudono ad uno ad uno, fattualmente, di dodici, solo tre sono in funzione: ma in quelli che rimangono aperti si respira aria diversa. Nei palchi e nei ridotti dove s'intorcia il pubblico, si respira una nuova vita, si può togliere la giacca e ci si può fare vento col giornale. Non sono mai esauriti, ma le chiacchiere, i rumori dell'essere, i rumori d'essere, si fondono in un senso di libertà e di frescura. Sempre premessa invece le due arene all'aperto dove, per tutto il mese di luglio, si sono replicati i due spettacoli messi in scena dal «Piccolo Teatro». Assassino nella cattedrale ha raggiunto la 57 replica al Castello Sforzesco, nel Cortile della Rocchetta.

Suggestiva, ampia, centralissima, la Rocchetta ha attirato per un mese gran parte degli stranieri presenti a Milano, che, fra un atto e l'altro, si deliziavano alla vista delle meretricie dietro le quali combattono gli architetti del Visconti e degli Sforza. Pressoché esclusivamente milanese invece il pubblico che gravita al teatro di Villa Litta, ad Affori, dove proprio ieri, 3 agosto, dopo 55 recite, si sono conclusi le repliche di Amleto, con un pubblico di Amleto, con un pubblico di Amleto, con un pubblico di Amleto.

Intelligenti che desiderano porre questa massima edizione dell'Amleto alle precedenti, continuano sull'ossatura di un largo pubblico popolare. E non hanno sbagliato. Critici d'arte ed operatori intellettuali venuti da tutta la città e metallurgici di Affori e della Botte, a fianco e fianco nello splendido scenario, hanno accompagnato in un unico applauso l'ultima storia di Amleto e la nuova raffigurazione di Amleto.

L'estate ha reso trionfante anche i centocinquanta cinema milanesi, il film in programma, «Tarzan e le tigri», «Nuda per il diavolo», «La giustizia del Coyote». Ho poca importanza. Vi mi va per cercare un'ora di refrigerio che nel diciannovesimo secolo ad una condanna può dare addirittura l'illusione di una breve villeggiatura. Oltre alle sfilate, ci sono anche grappetti di amici che, fra uno sguardo e l'altro allo schermo, parlottano fra loro, fanno progetti per la feria, commentano, scherzano, ridono, ma sempre sottovoce, educatamente, come se fossero nell'aula di un vecchio circolo ricreativo.

Affollatissimi invece gli otto grandi cinema estivi dove i premi (da un massimo di 350 a un minimo di cento lire), la volta stellata, e soprattutto i cicli di rappresentazioni — i dieci «esterni» più famosi, i «più grandi» e gli «ultimi dieci anni», ecc. — attirano un pubblico milanese che ride, piange, applaude a smania gelati.

Ma il «dispiace» di Milano, nel corso dell'estate, lo si avverte soprattutto nella sfiorita del ristorante all'aperto. Una fatica di Sisifo perché la città — lo sanno tutti — dal punto di vista paesaggistico è certo la più sfortunata d'Italia. Non una collina sulle cui pendici costruire una terrazza-dancing, non una fiumana, non un lago. Niente. Bisogna sopportare con la fantasia e con l'industria di un compositore di Grasse e Stravinski, oltre che

aggrappato disperatamente a qualche pianta che spuntano in un vecchio cortile, o un drutto di canale rimasta inaccessibile, scoperto, a una cascina sventagliata.

Nascono così ristoranti e trattorie belli e brutti, lussuosi e a buon mercato che anche nel nome cercano di dare l'illusione della frescura: «La pianta dei ruscetti di rana», «La cascina dei poeti». Alcuni hanno lunga vita, altri spariscono all'improvviso, senza un annuncio, come certe vecchie che non si vedono più che in qualche vetrina di un negozio di moda.

Qui a non grandi piscine comunali, festate, non porta acqua, «dispiace» nessun soffio di brezza. Anzi, fra queste folle che si disputano il decimo quadrato d'acqua lo stesso stato d'animo rassegnato ad ostilità, la stessa «solidità nella moltitudine» che contraddistingueva l'inverno milanese.

Qui a non grandi piscine comunali, festate, non porta acqua, «dispiace» nessun soffio di brezza. Anzi, fra queste folle che si disputano il decimo quadrato d'acqua lo stesso stato d'animo rassegnato ad ostilità, la stessa «solidità nella moltitudine» che contraddistingueva l'inverno milanese.

Qui a non grandi piscine comunali, festate, non porta acqua, «dispiace» nessun soffio di brezza. Anzi, fra queste folle che si disputano il decimo quadrato d'acqua lo stesso stato d'animo rassegnato ad ostilità, la stessa «solidità nella moltitudine» che contraddistingueva l'inverno milanese.

Una confidenza dell'attrice Rossella Falk Il piacere di viaggiare sola



Rossella Falk al volante della sua auto: «Amo circondare la mia solitudine di chiasso e di gioia, vedere il mondo»

La cosa che più mi colpisce, quando ero ancora allievo dell'Accademia d'arte drammatica e frequentavo attori già professionisti o partecipavo a spettacoli di compagnia già organizzati, fu lo sguardo che, rallegrando il tipico passo precipitativo con cui gli attori escono dal teatro alla fine della loro giornata di lavoro, tutti lanciavano all'indietro del giorno stesso, addosso un'occhiata, una volta, ogni sera, nonostante il segretario della compagnia venga cortesemente a informarmi degli orari stabiliti dall'amministratore, lancio l'occhiata di prammatica, perché nessuno di noi, durante la stagione della compagnia, può disporre del suo tempo: altri stabiliscono a che ora

Amo le vacanze che hanno una scappata verso la Spagna, dove posso godermi la corride che mi calano più di qualsiasi altro spettacolo al mondo: visto a Londra e a Stratford-on-Avon quando se che i teatri offrono molte rappresentazioni e già mi preparo ad andare a Tokio per la Olimpiadi da tempo ho prenotato viaggi a bilioni. E mentre più prego gli acquisti che farò quest'estate in Inghilterra,

ma sinistra e riverbera, e la grossa fatica della recita e delle prove, avrà come traguardo finale il viaggio in Giappone.

Nel 1957, quando andai con la compagnia nell'America del Sud, studi attentamente la carta e m'accorsi che l'isola che, mentre i miei compagni tornavano comandando da Caracas in Italia con la nave, io potevo, combinando bene le coincidenze degli aerei, fare un giro a Cuba, a Portorico, nella Giamaica. A Cuba respiravo il nostro aereo perché stava scoppiando una rivoluzione ma a Portorico mi fermai, ma sola, in un albergo sull'Oceano, dove iniziai un sogno che si concluse, poi, all'albergo Halfmoon di Montego Bay in Giamaica. A Montego Bay, Florida, mi accorsi con la città accidentata di un posto di frontiera Fontainebleau Hotel che recchiava dietro la facciata verde del castello francese quattro ristoranti e una dozzina di bar multicolori. Dopo una settimana di distensione alle Bahamas mi lasciai alla conquista di New York e tanta era la gioia che alla vista delle sue tipiche luci non riuscivo a star ferma nella poltrona dell'aereo.

so che quest'anno, darò la prova, avrà come traguardo finale il viaggio in Giappone.

Nel 1957, quando andai con la compagnia nell'America del Sud, studi attentamente la carta e m'accorsi che l'isola che, mentre i miei compagni tornavano comandando da Caracas in Italia con la nave, io potevo, combinando bene le coincidenze degli aerei, fare un giro a Cuba, a Portorico, nella Giamaica. A Cuba respiravo il nostro aereo perché stava scoppiando una rivoluzione ma a Portorico mi fermai, ma sola, in un albergo sull'Oceano, dove iniziai un sogno che si concluse, poi, all'albergo Halfmoon di Montego Bay in Giamaica. A Montego Bay, Florida, mi accorsi con la città accidentata di un posto di frontiera Fontainebleau Hotel che recchiava dietro la facciata verde del castello francese quattro ristoranti e una dozzina di bar multicolori. Dopo una settimana di distensione alle Bahamas mi lasciai alla conquista di New York e tanta era la gioia che alla vista delle sue tipiche luci non riuscivo a star ferma nella poltrona dell'aereo.

la housewife dovete indovinare la sua autorità e tenerla allacciata la cintura. A New York, in pochissimi giorni, non volli perder nulla e corsi all'impazzita da un cinema a un teatro e viceversa, cercando poi nei locali che conoscevo solo di nome, ipotizzando dai chi degli attori che mi sfilarono davanti e da tutto quanto m'era giunto dal cinema e dalla letteratura.

Ho accennato all'entusiasmo e alla sensazione provata a New York proprio perché una delle particolarità della mia passione per i viaggi sta nel mio amore del movimento. Amo circondare la mia solitudine di chiasso e di gioia; gli schiamazzi del pubblico alle corride, le luci di New York, l'ordigno da ingegnere traffico londinese sono gli elementi che considero ideali compagni di viaggio. Non ho lo spirito dell'eremita o del pioniere. Sono sempre convinta che vedere coi propri occhi, sentire, luoghi, opere d'arte, spettacoli che scrittori e registi ci hanno insegnato ad amare sia il solo modo di apprezzare la sempre rinnovata fortuna di vivere su questa terra.

Rossella Falk

L'illusione di un «colpo di fortuna» La Francia ha 157 case da gioco L'unico a non perdere è il banco

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 3 agosto.
Gli dei fanno antichi Romani e Atene avevano la loro bisbetica domata. Da allora il gioco, nei vari paesi, è stato a volta a volta tollerato, vietato, regolamentato. L'interdizione non ha mai impedito agli appassionati di giocare, ma li costringe a farlo di nascosto, senza alcuna protezione legale, senza garanzia. Il buonsenso ha finito per imporre la tolleranza controllata. In Francia, i giochi sono regolamentati da una legge che risale al 1907 e che molti paesi stranieri hanno imitato.

La legge richiede che gli impiegati addetti ai tavoli di roulette indossino abiti senza tasche e che i locali dispongano d'una fonte autonoma d'illuminazione; sono pochi barazzieri di carte e di dadi sono abilitati a fornire le case di gioco.

La polizia possiede un schedario dei giocatori — non si può entrare in un «casinò» senza aver dichiarato la propria identità — e dei personaggi di sala. Nessuno può essere assunto come croupier senza un beneplacito del ministero dell'Interno.

Nel secondo, i giocatori oppongono l'uno all'altro e la casa da gioco non interviene che per dirigere le partite ed incassare le percentuali che la legge le concede.

Il guadagno «sicuro» della casa da gioco, valutato in percentuali, è probabile a favore del «casinò» è del 2,7 per cento e dell'1,3 alla roulette (secondo che si è puntato sulle probabilità singole o su quelle multiple) dell'1,3 per cento e del 2,3 per cento e del 2,3 per cento.

In Francia è la roulette autorizzata in 52 delle 157 case da gioco francesi che dà il più grosso gettito (oltre 4 miliardi di lire annui), poi il baccarat, le borse, il freemantle e la roulette. Il freemantle è un gioco d'azzardo («scarto») autorizzato in sole tre «casinò».

Tutti i direttori della casa da gioco interrogati nella nostra inchiesta sono stati onesti: il giocatore che guadagna è quello che, avendo giocato a vinto una volta, raccoglie la sua vincita e sparisce. Nessuno ha mai trovato una «martingala» infallibile, nemmeno i matematici che hanno costruito le teorie più seducenti basandosi sul calcolo delle probabilità, sulla legge dei grandi numeri e sul ritorno all'equilibrio.

Nemmeno i «sistemisti» della roulette, che per delle settimane intere annoiano sui loro taccuini tutti i numeri che escono, fanno fortuna. I più accorti sono quelli che aspettano il momento in cui un indimenticabile difetto del cilindro (è riportato al «Voleur» ogni mattina con un livello d'acqua) coincide con una stanchezza del croupier che lancia la pallina. Questi, alla fine del 45 minuti di servizio continuo, assumono inconsciamente una specie di automatismo nel suo gesto. Allora, forse, un osservatore attento può sfiorare una zona di numeri probabili. E una illusione cara alle vecchie signore che fanno il «piccolo gioco» tutti i giorni per ore e ore.

Maurice Denizeur
Copyright di «La Mosaïque» e per l'«Etat de la Stampa»

UN DISCO DI KARAJAN Il concerto n. 1 di Ciaikovski

Piotr Ciaikovski: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bemolle op. 23. Sinfonietta Richter pianista con l'orchestra Wiener Symphoniker diretta da Herbert von Karajan. Deutsche Grammophon Gesellschaft/LPM 1952, 20 cm. Mono. Lire 450.

Nel concerto per strumento solista e orchestra avviene come in una rappresentazione teatrale alla quale partecipa un grande attore. Se il regista è intelligente e se il fatto suo, l'andamento della commedia sarà quello da lui imposto; e similmente, se il direttore è quello della propria musicalità, il solista seguirà, obbediente, ciò che gli verrà chiesto, senza abbandonarsi al divismo virtuosistico.

Riccardo Landau

